

2008.12.5.fri-12.14.sun

2008.12.5.fri-12.14.sun

時間 / 空間 / 変換

2003年以来、アート・デザイン・建築の複合イベントとして、大型開発の隙間で空洞化が目立っていた東京のやや東側のエリアを舞台にクロスジャンルの実験を続けてきた「CET (セントラルイースト東京)」。

空きビルでの展示や街全体を利用したパフォーマンスを皮切りに、2006年以降は活動の日常化をテーマに取り組みを継続してきました。最近では、ギャラリー、ショップ、アトリエ、クリエイティブオフィス等が集積するエリアへと変貌しつつあり、今年はそんなユニークな拠点を巡りながら楽しめる数々の企画を計画しています。とはいえ空きビル等を主な会場とするイベントの性質上、イベントの詳細はギリギリまで確定しません。今年のテーマである「時間・空間・変換」には、会場をアート目的で使用する以上に、エリア全体が今どんな変換の過程にあるかを体感するという、空間の可能性とそこで過ごす時間のあり方まで探るトータルな実験の意味を込めています。動きつつある街そのものを使った実験ゆえ、突発的な変更も相次ぎます。各企画の開催場所や開催時間はウェブサイトですぐ確認してからお出かけいただくことをおすすめします。

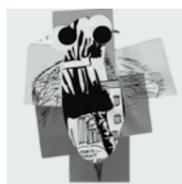
TIME / SPACE / TRANSFORM



01: Ayumi Fukumoto
@LaiRai



02: Open Office
@Yanagibashi Biyori



03: harcosale
@PIT STOCK



04: Midnight Bakery
@Bakurocho GOLDFARM



05: SHIH-TZU
@Toshima bldg.



05: Hiroki Tsukuda
@Toshima bldg.



05: Keijiro Niino
@Toshima bldg.



05: Taku Anekawa
@Toshima bldg.
©PHIL
photo: natsu tanimoto



05: Kimiko Sugiura
@Toshima bldg.



06: Satoru Tamura
@Taigaku bldg.
©Satoru Tamura.
Courtesy Takuro Someya
Contemporary Art



06: Emmanuelle
Moureux
@Taigaku bldg.



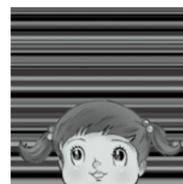
06: Tominari Tozawa
@Taigaku bldg.



06: CET08 Intern night
@Taigaku bldg.



06: Kaeru-moku Live
@Taigaku bldg.



06: TONCO2
talk show
@Taigaku bldg.



06: Bakadrill
talk show
@Taigaku bldg.
photo: Masanori Ikeda



06: TONCO cafe
@Taigaku bldg.



06: Kuzu calendar
@Taigaku bldg.



07: Live
@Agata B1



07: Innocent Love
@Agata Back



08: salon agata
@alpha workshop



09: Masanori Ikeda
@ASYL BSMT



09: Kaiga-bu
@ASYL BSMT



09: NMMNL2
@ASYL BSMT



10: Shinai Kankei
@Oohara Daigo bldg.



10: TOKYO PISTOL
@Oohara Daigo bldg.



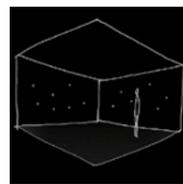
10: Uchu Interaction
@Oohara Daigo bldg.



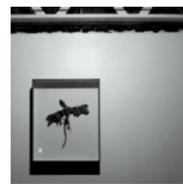
10: Chihiro Minato
@Oohara Daigo bldg.



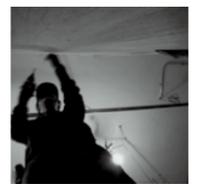
10: Tomoya Watanabe
@Oohara Daigo bldg.



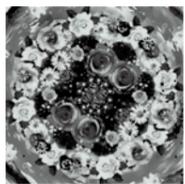
10: gift_
@Oohara Daigo bldg.



10: Hajime Emoto
@Oohara Daigo bldg.



10: bibariki
@Oohara Daigo bldg.



10: ALTOVISION
@Oohara Daigo bldg.



10: Hiroyuki Matsukage
@Oohara Daigo bldg.



10: Live drawing
@Oohara Daigo bldg.



11: QR Project
+ Angel Gallery
@Angel Tower



12: EAST-ISM
@Helmets Labo



13: Maha Harada
@UNG



14: TOKOLO.com+A.A.O.
@bigote



14: Mitsubai carry
@bigote



15: SET on CET
@Canotaph



16: Astoria
→ Nishifunabashi
@office echo



17: Don't make noises
@Co-Net by battanation



17: Kensuke Suzuki
talk
@Co-Net by battanation



17: Yorutoko
talk
@Co-Net by battanation



17: Renovation
talk
@Co-Net by battanation



17: Akiyo Miyazawa
talk
@Co-Net by battanation

<http://www.centraleasttokyo.com>

📺12月13日（土）18:00～20:00

『オッサ！トン子ちゃん2』公開編集会議

タナカカツキ／**小田島等**／**佐藤直樹**／**トン子編集部**

2005年末、衝撃の「オッサ！トン子ちゃん」続編刊行宣言から早3年！ついにあの狼が帰ってくるっ?
トン子☆ファミリー(?)の小田島等氏も迎え、緊迫の編集会議をど〜んとお見せちゃいます!
会場には幻の「待夢」カフェも出張開店!
世界中のトン子ファンよ、集まれ〜☆
www.kaerucafe.com/tonco/

タナカカツキ：1966大阪生まれ、1988年京都精華大学美術学部（現芸術学部）ビジュアルデザイン学科卒。在学中の1985年にマンガ家デビュー。卒業後は、劇団主宰、放送作家などを経験し、1994年FUGアニメ「カエルマン」を制作。著書には「バカドリル」「オッサ!トン子ちゃん」(扶桑社)など。【SUNDAY】「赤ちゃんと」といったオリジナルDVD作品もリリースしている。2007年展覧会「タナカカツキの太郎ビーム」展開催（岡本太郎記念館）。2008年11月「新しいバカドリル」上下巻　発売、12月DVD【ALTOVISION】発売予定。www.kaerucafe.com/ka2ki/

佐藤直樹：1961年生まれ。聲地教育を専攻するため北海道教育大学に入学。卒業後、信州大学で教育社会学・言語社会学を学ぶ。美芸学校菊畑久馬絵画教室修了。肉体内働から編集までの様々な職業を経た後、なぜかデザイナーに。80年代後半からDTPに取り組み始め、90年代の【WIRED】日本版の仕事が話題となった。現在、ASYL（株式会社アジル）主宰、多種多様なメディアに対応し、企画・ディレクション・デザインをトータルに行いつつ、空パルの再利用を核としたイベント【CET（セントラルイースト東京）】のプロデュース等も行う。多摩美術大学造形現理学部デザイン学科准教授。www.asyl.co.jp
小田島等：イラストレーター／デザイナー、1972年東京生まれ。桑沢デザイン研究所2部卒。1995年よりCDジャケットや書籍のデザインを多数手がける。その一方で、音楽雑誌を中心にマンガやイラストを描く。著作漫画に「無 FOR SALE」(晶文社)吉屋藏人、丸川知と共著に「2027」(丸川スインスターアクション)、BEST MUSICとしてCD album「MUSIC FOR SUPERMARKET」(Sweet Dreams)をリリースしている。hitoshiodajim.jugem.jp

📺12月13日（土）21:00～22:00

トーク&スライドショー

『バカドリルライブ』

タナカカツキ／**天久聖一**

1994年の発売以来ロングセラーを続け、現在のお笑いサブカルシーンに多大な影響を与えた名著『バカドリル』シリーズが、ついに『新しいバカドリル』として復活！
発売を記念してトーク&スライドショーを開催します。
奮才と鬼才がぶつかりあう生ライブ！
お見逃しなく!!!
www.bakadrill.com

- 入場料：1500円（1ドリンク付）／定員：40名（着席／予約優先）＋スタンディング／予約：event@asyl.co.jpまでメールでお申込みください

タナカカツキ：プロフィールは上記参照
天久聖一：1988年、マンガ家としてデビュー。マンガ家としての活動のほか、【SPA!】誌上で10年以上続く投稿コーナー「バカはサイレインで泣く」を主宰、【TVBros.】でのコラム連載をはじめ、ほぼ日刊イトイ新聞「天久聖一の味写り門」などの執筆活動も。また近年、電気グルーヴ、ゆらゆら帝国のPVで映像制作を手がける。主な著書に「ドムーン」「バングラデシュ日本!」ブッチュ君オールドキール。

📺12月13日（土）18:00～22:00

トン子出張カフェスタンド「待夢」

ドリタ（どんぐり）＋ASYL（主にめがね）

勝手に構想約3年、「オッサ!トン子ちゃん」から、伝説の「待夢」カフェがついに登場！
マスター宣伝のおいしいコーヒーやチェリーのお気に入りがつにレモンティー、トン子特製のアイスクリームも食べればちゃうか☆
レサランをかけて来た人は無条件300円引き（太っ腹!）。限定4時間!
とびきりのトン子☆ワールドをご堪能あれ!

ドリタ：webデザイナーにして、企画展示のプロジェクトマネージャーも務める。2007年、松本弥人の下にてWeb制作に携った後、ポストトーク株式会社にて「サイエンスユース!アジア展（日本科学未来館）」「地下展（日本科学未来館）」「タナカカツキのマトリコニエ展（東京・大阪・京都）」「タナカカツキの嵐ハメバノクターヌーエ展（東京・青山）」プロジェクトマネージャーを担当。2006年よりCET webデザイン制作に携わる。www.doritab.com

ASYL：アートディレクター・佐藤直樹（最近はコタクト）が主宰するデザイン会社。メンバーは他に、溝原寛（だいたいいコタクト）、西ひろみ（めがね）、中澤耕平（めがね）、一尾成臣（種蔵）、坂脇慶（たまにめがね）。多種多様なメディアに対応し、企画・ディレクション・デザインをトータルに行いつつ、CET、treasured trash、グルメ部等の創造的プロジェクトにも関連中。サンフランシスコ現代美術館パーマナントコレクション、東京 ADC 賞、NY ADC 賞獲、他国内外で受賞多数。www.asyl.co.jp

📺12月13日（土）18:00～22:00

クス・カレンダー 2009

小林桃子

CET06で展開したどうしようもない最低写真をさらにパワーアップさせて今度はいカレンダーにして売りつけちゃうという、最低に最低の上塗りをしてお届けします。

小林桃子：ステューディオ・トウキョウ・ジャパン、電通を経て現imgsrcアートディレクター。カン国際広告賞、ロンドン国際広告賞、TIAAなど他多数受賞。タタ「光ダエット」、マダonaldド「マックスマイルファクトリー」を手がける。

アガタ裏・地下📺07

東京都千代田区東神田1-2-11

📺12月5日（金）～14日（日）@アガタ裏

イノセント・ラヴ（セルフポートレート）

松蔭浩之＋木谷愛

数週間前に突如あらわれたビルボード広告にインスピレーションを受けた。数秒にして認知され、即座に忘却されるであろうこのアイコンを、永遠のヴィジョンとして人々に焼き付けられる、芸術の立場から身を永て昇華する希有な試みの結果。現代の化石として、この画像を雨ざらしにする。

松蔭浩之：現代美術家。1965年福岡県生まれ。1988年大阪芸術大学写真学科卒業。1990年アートユニット「コンプレッション・プラスチック（CP）」としてヴェネツィア・ビエンナーレに出席。1992年CPでの活動休止後、写真家、グラフィックデザイナー、空間デザイナー、パフォーマー、俳優、TVコメンターなど多岐にわたる分野で活躍。また、宇治野宗彦とのロックデュオ「ゴージャラス」、ファッションデザイナーの津村祐佑とのコラボレーション「妄想オーダーモード」(グラフィック社)など、国内外で幅広い活動を行う。アーティスト集団「昭和40年会」では会長をつとめる。2006年シンガポール・ビエンナーレ、2007年アジアンアート・ビエンナーレ(台湾)参加。デザインオフィス「ミナリッチ」主宰。www.mina-rich.jp

木谷愛：1982年山口県生まれ。地元高校を卒業後、アパレル会社に勤務。のちコンテンツポリグラフィー販売など、バリエーを務める。2005年末、北九州市のオルタナティブスペース「ギャラリー-SOAP」で行われた「昭和40年会」のイベントを目的の当たりして現代美術の世界を知り、衝撃を受ける。07年「美術学校」入学のため来上京。松蔭浩之、三田村光土里に師事。以後、セルフポートレート、パフォーマンス作品を主軸に制作、活動を続ける。

📺12月6日（土）18:00開場　19:00スタート

@アガタ地下

ライブ

山本精一／吉田肇／出利葉信之／田中徳崇／千住宗臣／山本達久

PA一切なし!!!
新ユニット初お披露目、当日ランダムにセッションの組み合わせが急遽発表される。シカゴから東京に拠点を移した期待の若手ドラマー・田中徳崇、最近ではNATSUMEN、川上未映子バンドなど精神的に活動範囲は驚異的に進んでいる山本達久、PANICSMILE、サンラインレコード店主吉田肇、ROVO、PARAなど数々のプロジェクトを発表し、現在も様々なプロジェクトが進行しているギター奏者山本精一。福岡を中心に活動し、SAXを2つ同時吹き、もしくは3つ同時吹きするかもしれない、ロケットセコハンSAX奏者出利葉信之。PARA、ウリチャパン郡、COMBOIRO などに参加し、数々のサブオドラマに参加している千住宗臣。強者6人が揃ってガチンコでぶつかります。12月6日（土）に6人の参加者が揃ったのは奇跡だあって、一度きりのライブです。おんなじことはありません。一度きりのライブ体験してみませんか？

- 前売り2500円＋1ドリンク／当日2700円＋1ドリンク／学割・CET STAFF（当日学生証・CET STAFF PASSに限り）2000円＋1ドリンク
前売り受付：pank-voice@mbr.nifty.com／問い合わせ：080-5084-0721

山本精一：音楽家。1958年、兵庫県丹波市生まれ。1980年代後半よりBoredomsにギタリストとして参加。並行して自身のリーダー・バンドである想い出禁止場や算計盤を結成。90年代に入ってからは、電動歯、赤武、フ・ハッピー・カウボーイズといったBoredomsのメンバーとの別プロジェクトや、Novo Tono、Rovo、Ya-To-I、Mostといったバンドに参加し、ギタリストとして、あるいはコンポーザーとして中心的な役割を担う。21世紀以降も、TEAM Para、カオス・ジョッキーなどとのプロジェクトを次々と始動。加えて、国内外のミュージシャンとのさまざまなコラボレーション、さらには映画音楽にいたるまで、ソロを含め、多彩な音楽フィールドでジャンル・バスターのごとき活動を展開する。ミニコムやライナーノーツ、音楽誌、文芸誌への寄稿も多く、1999年にはギターマガジン誌に1994年から連載していたエッセイ「ギザバリー」を収めた単行本「ギザバ（リットミュージック）」を上梓。また、自身のCDジャケットのデザイン、イラストも手がけている。

吉田肇（**PANICSMILE**）：panicmille,hp.infoseek.co.jp
出利葉信之（**ドレックセコハン**）：www.rolettasechan.com/profile/
田中徳崇（**ds**）：1977年福岡出生。十代よりドラムを始め、1997年渡米後、10年間シカゴに住む。2007年から東京在住。主にジャズドラマーとして活動する一方、アメリカ国内各地を始め、ヨーロッパなどで様々な即興演奏家と共演するなど垣根にこだわらない活動を続けている。ジェフ・バカヨアらのグループ「A Cushnicle」、トニー・マラビノ、ロ・プロ・マズックらのグループ「Daydream Full Lifestyle」などで主に活動中。RecordsをJason Alejmanと共に主宰し、録音エンジニアとしても活動。現在最も期待される若手ドラマーである。

千住宗臣：2006年よりBOREDOMS a.k.a V≡ REDOMSに加入。2008年6月脱退。また山本精一のPARAのメンバーとしても活躍中。他にもEYEとのDuoユニットEYETHOUSANDTENやデビッド・シルヴィオとのサポートを務めた渡辺琢磨のCOM-BOPIANO、坂本龍一やUAなどから絶賛されているウリチャパン郡への参加や原田裕子のSOLOアルム＜クメノと魔法>、青柳龍次（Little Creatures）、大野由美子（Buffalo daughter）、藤乃美舞などとUAのアルバムに参加 sigh boat＜内田也哉子・鈴木正人・辺道琢磨＞へのレコーディング、ライブの参加他、石橋英子×マチコのRIMIX、ISSEY MINAYEKIのファッションショーやカーペーツにてフランス人が使用されるなど若手手を代表するドラマーとしてヨーロッパからアーティストサポートなど多岐にわたり活躍している。www.munomisenuju.com
山本達久：1982年10月25日生。純アコースティック非エレクトリックドラマー。2003年、一楽儀光（ドラブでお）とのフィン・ドラム＋ハースカムカバンド「香港勇祭」でRU-IN'S、ガロリズと共に韓国Tourを敢行。賞賛と叱責を同時に浴びる。時期を同じくして、佐木直史、倉地久美夫trio「菊地成礼・山内桂sax」など、唯一無二の響くことと、共作を重ける。その時期から、山本精一、内藤和久、知久寿焼（ex.t.a.）、反野健二など数々のミュージシャンと多数セッションを敢行。同時Zu (ITA)、LightningBot (US)、triosk (AUS)、HansReichel (GEL)、GianniGebbia (ITA)、RogerTurner (UK) など。来日アーティストのTourサポート、他多数にわたるイベントのオーガナイズも山口bar 印度洋子と共す。現在在、石橋英子（石橋英子×マチコ）PANICSMILE (MongHang) 他とのduoや、ナスミツル、井上経雄とのtrio「Zqgzag!」、森井拓二、marronとの「ブラマイゼロ」他、自身のセッションユニット[tanta]や、「el-mal」柚木隆一郎 solo音源へのレコーディング、2008年度宇川寅作家であり、歌手でもある「川上未映子」BANDへの参加、最近ではAxSxE率いる「NATSUMEN」のメンバーでもある等、数々のプロジェクトに参加。企画、企画し、都内を中心に活動。

企画協力：DJぷりぷり

alpha workshop📺08

東京都千代田区東神田1-2-11アガタ竹澤ビル101号

📺サロン：12月12日（金） 19:00～23:00

📺ライブ：20:00～スタート（約30分間）

salon agata／扇谷一穂 LIVE

扇谷一穂／**片岡義順**／**野内隆**

東京の東側にして活躍するクリエイターを中心に「salon agata」（偶数月の第1金曜日）を開いています。今回はCETの交流イベントとして扇谷一穂LIVEを開催。

- 入場料：2000円十持ち込み歓迎（酒かおしいものなど何でもOK）／定員50名　※飲み物と食べ物はある程度、用意しておきます。

扇谷一穂：www.kazuhoonoojya.com
片岡義順：yoshinobitokyo.com
野内隆：coigto erugo sumuクリエイティブディレクター

ASYL BSMT📺09

東京都中央区日本橋大仏馬町15-3 内田ビルB1F
tel 03-6712-0251　www.asyl.co.jp

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

休日の写真館

池田晶紀

「休日の写真館」シリーズという記念写真をテーマとした写真作品です。展示する場所と撮影をし、その場に写真を展示をするプランです。

池田晶紀：写真家。東京都在住。1999年自ら運営していたドラックアウトスタジオで編集を中心に活動を始める。2003年よりポートレート・シリーズ「休日の写真館」で写真家としての創作、編集での発表。アーティスト三田村光土里とのアートユニット「池田みどり」としても活動。また、コミックバンド「ニューゆかい」としてライブ活動も行っている。

📺📺12月5日（金）～12日（金）18:00～22:00

絵画部 with 馬喰町スタイリング

絵画部（都築潤＋佐藤直樹＋マジック・コバヤシ＋池田晶紀＋小田島等）×高橋慶

イラストやデザインや映像や写真などに関わる仕事をしながら「絵画」への深い興味を共有する5人組「絵画部」。本人たちの意識としては、あくまで「プラク」であったのだが、なんと「あの」美術学校で来期スタートの講座「絵と美と画術」を受け持つことが決定（決定時のメンバーは小田島等を除く4人。www.bigakko.jp/kouza/etobito.htm）。CET08では、来期の準備段階の活動として「絵を描く」ことに挑戦。モチーフは、石膏でも静物でも構構でもなく、CET07で好評を博した高橋慶の「馬喰町スタイリング」2008年展。こいつは見物だ。

都築潤：1962年葛飾区生まれ。中学時代ラッシュアワーの東京駅丸の内口の改札付近で、ディスカバージャパンのボスターを熟習中。博博博の私服買込に購買をうけるが、母が病気だと嘘をつき危うく難を逃れる。高校時代洗車場ガード下のゲーム喫茶で、喫煙&インペダーに興じている最中博博の私服買込に踏み込まれるが、ウエストレスの機軸により間一髪難を逃れる。部活動はフランスウイブ、Firelight（フイアラッド）に続き今週で三度目だが、これら学生時代の過飽和修行で培った絵画センスで、蹴蹴不落のミッション「アタックオブゾンボ」を満ちかゝり進行する決意だ。

高橋慶：1962年葛飾区生まれ。中学時代ラッシュアワーの東京駅丸の内口の改札付近で、ディスカバージャパンのボスターを熟習中。博博博の私服買込に購買をうけるが、母が病気だと嘘をつき危うく難を逃れる。高校時代洗車場ガード下のゲーム喫茶で、喫煙&インペダーに興じている最中博博の私服買込に踏み込まれるが、ウエストレスの機軸により間一髪難を逃れる。部活動はフランスウイブ、Firelight（フイアラッド）に続き今週で三度目だが、これら学生時代の過飽和修行で培った絵画センスで、蹴蹴不落のミッション「アタックオブゾンボ」を満ちかゝり進行する決意だ。

佐藤直樹：1961年東京中野区生まれ。以降、数千ヶ所を転々とする。そのせいかわらか落ち難きがないもの、ごころつく前から絵ばかり描いていたが、自分で自分の絵を面白く思ったことはない。面白くない絵など描いていても仕方がないと描くのをやめていたが、面白くない絵を描いてはいけない理由が最近になってわからなくなってしまい、また少しずつ描くように、調整豆乳が大好き。デザインの仕事をたくさんよくしている。

マジック・コバヤシ：ロックな1969年生まれ。信州信濃のドラックマシン兼グラフィックデザイナー兼フォトグラファー兼映像作家と呼ばれたり名乗ったり。中学時代はバスケットボール部。高校時代はテニス部。と、なんと美術部に掛け持ち所属。大学の卒業制作は絵画作品。そして今回の絵画部。運命を感じずにはいられないようで突然いとおゆか運命ってなに？ ってゆ〜か絵画部ってなに？ 全ては考え中である。下手の考え休むに決まり。

小田島等：1972年東京港区生まれ。たぶん、おもしろデザイナー／イラストレーター。絵画や絵画史よりわりと好きでなるとは読む。自分で筆を揮える事も稀にあるが、やはりMacでの編集的な作業でできる絵の簡単な快感にどっぷりかかってる(誤)してき。なので、こゝこ絵画部で新しい感性を一度買いたい＆今まででの経験もフィードバックしたい。いつかアドリーフ・ワークスみたいな絵、描けるかな。

池田晶紀：1978年横浜生まれ。現在、東京在住。写真家。芸術に対する憧れと絶望感を知り始めた頃から、自分自身が持つ絵画に対するコンプレックスを写真表現で培ったものの方を見つめるのが目的で、絵画と写真の違いについて、とても興味を持っている。それから写真家としての活動と並行して、絵を描きたくないという行為を現在も続けている。絵画面では、なんらかの形で修得したものも表現しているかとすると、活動にしたいと思っています。

高橋慶：武蔵野美術大学短期大学卒業。スタイリストとしてミュージシャンや俳優、広告を主に手掛ける。また、スタイリストにたとわれずビジュアル制作に関わり、CDジャケットやアルバムの広告などではアートディレクターとして忙し活躍し、現在に至る。クリエイティブチーム Decoration team。www.jaealousy.jp

📺12月13日（土）18:00より

NMNL2

マジック・コバヤシ×**ユリオカタカシ**×**真藤舞衣子**

CET07にて好評を博したイベント「No Money! No Life?」がちょびっつとだけパワーアップして帰ってきます。メンバーは引き続きマジック・コバヤシとユリオカタカシと真藤舞衣子。フラスアルファなトークセッションにゲストを11/22現在交渉中。今回も前回同様に「お金ってなに?」って話を軸にしながら「物々交換会的なコミュニケーションタイム?」や「持ち寄り素材による鍋?」や「トークセッション?」や「お金ネタの落語???'」などを予定しています。詳細は下記 urlにて。nomoneynolife.blogspot.com

マジック・コバヤシ：マジックとかコバヤシとかmgk.と、呼ばれたり名乗ったりしています。で、アートディレクターとかグラフィックデザイナーとかフォトグラファとか映像作家とかアーティストと、紹介されたり名乗ったりしています。お金ってなんだろう？ も考えています。

ユリオカタカシ：こうこくのごともしながら、ごともごころ、を、かんがえてたりしています。お金ってなんだろう？ も、かんがえています。

真藤舞衣子：赤坂生まれの赤坂育ち。赤坂にあるカフェ「my-an」オーナー。料理研究、オーガニックコンシェルジュ、資育アドバイザー。お金ってなんだろう？ も考えています。

大原第五ビル📺10

東京都中央区日本橋横山町4-10

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

📺市内関係ライブ制作：12月7日（日）～14日（日）18:00～22:00

📺📺ホー娘。によるパフォーマンス＋ワークショップ：日付未定

📺イカナニ マズzzザファカによる24時間パーティ：詳細未定

詳細→www.themessage.jp

MASSAGE×イカナニ展

CYU（イカナニ）／**野口亮平**／**AMAU（GOLDEN OMAHA）**／**401（LIVErary）**／**川西隆史（SONTON）**／**IPPI**／**河野寿彩**／**sac**／**ヌケメ**／**SEIGO-FUKUDA**／**NYAAA**
インスタレーション：heartbomb／ホー娘。
SOUND SYSTEM：イカナニ マズzzザファカ sound Ver.A...D
デコレーション：SONTON
ライブ制作：市内関係

イカナニと雑誌MASSAGEセレクションによる展示とライブ制作。市内関係による24時間泊まり込み耐久制作。

📺📺12月5日（金）～14日（日）about 18:00～22:00

文化系フリマ

主催：株式会社東京ビストル

東京ビストルが企画する、文化系の人々を中心としたフリーマーケット。文化系の方々のオカタカ(？)＝本、洋服、物品などをまとめて販売しちやいます。東京ビストルがセレクトした文化系の豪華な見本市をあなたに。掘り出し物を見つけるチャンスです!
文化系出張者：東京ビストル（編集＋デザイン会社）、仲俣敏生（編集者／評論家）、奥定泰之（デザイナー）、nakaban（イラストレーター）、戸塚泰雄 (nu/デザイナー)、本折浩之（通販会社社長）、古屋蔵人（編集者／デザイナー）ほか

東京ビストル：編集者の草野洋平とアートディレクターの加藤賢策によって設立された編集＋デザイン会社。アートディレクターの大西浩介と内川たぐや、イベントスペースSTAN-DA-SOONIAのマネージャー紙谷志宏をメンバーに加え、破壊と創造をテーマに業績中。

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

📺レクチャー：7日（日）19:00～ 永原康史（＋ゲスト）

13日（土）19:00～ 港千尋（＋ゲスト）「世紀と一日：時間の変換とデザイン」

宇宙インタラクションへの誘い

港千尋＋永原康史

いま起きていることの意味が理解されるのは、暦をたくさ捲った後のことだ。だが2008年は間違いなく転機の日になる。いま金融・経済・産業に起きていることは、これから訪れる未曾有の変化の序章にすぎないが、その核心には物質と情報のダイナミックな関係がある。『創造性

の宇宙』（工作舎 2008年）を中心に、暦、映像、アート、建築まで新たなインタラクション・デザインの試みとして考えてみたい。

港千尋：写真家、評論家。多摩美術大学情報デザイン学科教授。主な写真集に「波と耳飾り」、「明日、広場で」（以上新潮社）、「瞬間の山」、「文字の母たち」（以上インスタブリ）など、著作に「群衆論」（ちくま学芸文庫）、「注視者の日記」（みすず書房）。「予兆としての写真」（樹波書店）、「記憶」（講談社）ほか多数。
永原康史：グラフィックデザイナー。多摩美術大学情報デザイン学科教授。国際タイポグラフィ協会会員。主な著書に「デザイン・ウィズ・コンピュータ」（エムディエヌコーポレーション）／「DesignTide 2006、2007」／桜川美花写真展「INAGAWA WOMAN」（2007年～2008年、表参道ヒルズ・スペース【O:】）／究木桂穂写真展「YAMI NO HANA-ARAKI's jewelry and flower」（2008年、表参道ヒルズ・スペース【O:】）／「日常の喜び」展（2008年、水戸芸術館現代美術ギャラリー）／NANZUKA UNDERGROUND、magical、ARTROOM各展覧会、世田谷ものづくり学校 IIDギャラリー等。

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

世紀と一日 / A Century and A Day

港千尋

「レヴィーストロースの庭」今年100歳を迎える人類学者とともに神話の土地をめぐる写真展。「Century City Interaction」次期アメリカ大統領当選の瞬間における情報と群衆のダイナミクスをめぐる映像展示。「Hollywood Forever」ハリウッドの中心にある墓地で開かれる「死者の日」。闇の中に浮かび上がる霊と記憶の写真展。

港千尋：プロフィールは上記参照

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

11月の風景

渡邊朋也

ここ数年はおもにテレビの映像などをオンタイムで加工した作品などを作っているのですが、その過程でさまざまなイメージやサウンドがこぼれ落ち、結果、相当なハードディスクの容量を占有しています。今回はそれらの再構成を試みます。

渡邊朋也：1984年東京生まれ。多摩美術大学卒業。大学ではメディア芸術の制作を専攻、卒業後も継続的にコンピュータやテレビジョンなどのメディア技術を駆使したインスタレーションを制作、発表する。

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00
📺トークショー：10日（水）20:00～22:00
原田マハ×**gift_（後藤寿和、池田史子）@泰岳ビル（P5参照）**

Sound trip／光を聴く部屋

gift_（後藤寿和 / 池田史子 + 山岡絵美 / 生田公二 / 宮原万智）

Sound tripは、感覚の実験をテーマとした音と空間のインスタレーション。目の前が真っ暗になってしまった時、探し求めるもの。想像中での光は視覚的なそれとは別な在り方をする。日常では切り捨てていたわずかな音に感覚を鋭敏にしてみる－そうすることで見えてくるものかもしれない。「日常の／水の音【動く】をテーマに箱型インスタレーションで実験してきたが、今回は「光を聴く」部屋。

gift_：企画デザイン／サウンドデザインをまとめる後藤寿和とアート／デザインプロジェクトの空間制作を主とするクリエイティブディレクションをまとめる池田史子より2005年設立されたデザインユニット。実験的な音楽ライブやエキシビジョンを開催したり、書籍・音楽・映像ソフト等を販売する小さなギャラリーショップgift_labを事務所併設している。www.giftlab.jp

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

竜／標本 another side

江本創

同時期に吉祥寺にて最新の研究発表が行われている竜の標本。今回2002年に発見された竜の標本をCET会場に展示。

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00

📺12月5日（金）～14日（日）18:00～22:00
📺インストールー展示の仕事の展示

bibariki

「作品（作家）」【観客】「アートのスペース」をつなぎ、展覧会を支える「インストール（展示作業）」の重要性と、世の中に影響を与える「作品」を生み出す「作家」に間近で触れ、刺激を受けるよるこび／楽しみ／さ、作家インタビューのほか、これまで関わってきたインストール風景のスライドショー、実際の展示風景の映像によってご紹介する。また、インストール作業に欠かせない道具箱の中を壁面に干らすりと並べ、実際に手に取って使ってみたり、展示に関する無料相談会も併せて開催予定です。

三浦慎建築設計室：幸せな空間を創造する設計事務所です。ろっけんぐちゆき：大学の建築学部を卒業後、maaに所属しつつ独自の世界を確立する。中嶋莞爾：ヴァンダースが認めれた日本の新しい才能、新作「クローンは故郷をめざす」はクローン人間の行方を描

Helmets Labo 📍12

東京都中央区日本橋大伝馬町3-1
tel 03-3669-1217 www.helmets-labo.com

📅連続3回：11月30日(日) 13:00～16:00／12月7日(日) 13:00～16:00／13日(土) 17:00～
📍📌写真展覧会＋Helmets Cafe：12月7日(日)～13日(土) 13:00～19:00(初日のみ16:00～)

写真にする：EAST-ISM (イースティズム)

Helmets Labo／ゲスト：写真家・内田ユキオ

撮って・焼いて・見て・みせてー写真を楽しむイベント(連続3回)＋写真展覧会＋カフェ。打ち上げパーティーまで含めて連続3回の写真を楽しむイベントです。写真家・内田ユキオ氏を迎えたトークショーや、撮影した写真を暗室で手焼き体験。CET期間中の街を各自撮影し作品として展示することで、撮る人撮られる人見る人それぞれの街の魅力を発見します。写真展覧会中は、カフェとして公開。

- 定員：15名／¥8,000(3日分) 別途現像代など各自負担があります。詳しくは案内をご覧ください。 懇親パーティーのみ¥2,000(一部のカフェメニューは別料金となります) 参加条件：カメラ経験は問いません。フィルムカメラ(デジカメ不可)を持っていただなたでも参加できます。ご不明な点はお問い合わせください。 主催・申し込み先：Helmets Labo www.helmets-labo.com mail:info@helmets-labo.com FAX:03-3669-1219 (3日間とも参加出来ない方はご相談ください)

内田ユキオ：写真家。新潟県生まれ。雑誌、コマーシャル、CDジャケット写真などを中心に活躍する一方、モノクロ写真の美しさを集めるしさを写真と文で綴った著書『ライカとモノクロの日々』『いつもカメラが』『M型ライカの買い方』等がある。RPS(英国王立写真協会)会員。www.netlaputa.ne.jp/~yuki-187/menew.htm
Helmets Labo：築40年の倉庫を改造して生まれた、建築/照明/キッチン家具を専門としている4人のデザインオフィス。個々に独立した組織として活動する一方、それぞれの専門分野を融合させプロジェクトに合わせてチームを組むことで、規模やジャンルにとられず常に最高のクオリティを提供します。TEL：03-3669-1217(オオカワ) FAX：03-3669-1219 e-mail：info@helmets-labo.com

UNG 📍13

東京都中央区日本橋本町4-7-5

- 📅オープニング：12月5日(金) 18:00～22:00**
- 📌執筆中：6日(土)～12日(金)[激励・差し入れ受け付けます]**
- 📌トークショー：10日(水) 20:00～22:00 原田マハ × gift_ (後藤寿和、池田史子) @ 泰岳ビル(P5参照)**

原田マハ「執筆中」

原田マハ

CETで生まれた作家・原田マハが、CETの拠点に事務所を再開。CET期間中は事務所です小説を執筆。CETオープニングに合わせて、事務所聞き&オープンオフィスをします。

原田マハ：森ビル森美術館開設準備室、ニューヨーク近代美術館勤務後、フリーのキュレーターとして独立。TDB-CE総合キュレーター、CET04「Vision Quest」、CET05「Office Vacant」のキュレーターを務める。原田マハのペンネームで2006年「カフェを待ちわびて」で日本ラプストーリー大賞受賞、作家デビュー。同作は玉山鉄二主演で映画化される(2008年2月28日公開)。2009年1月より『小説現代』(講談社)にて小説「東京R不動産」の連載開始。www.haradamaha.com

bigote 📍14

東京都中央区日本橋本町4-7-4
tel 03-5203-1919

- 📅12月5日(金)～14日(日)**
- 平日11:45～24:00／土日19:00～23:00**
- 📌トークショー：6日(土) 20:00～22:00**
- 野老朝雄 × 竹内昌義(みかんぐみ) @ 泰岳ビル(P5参照)**

野老朝雄＋今北仁 [TOKOLO.com＋A.A.O.]展覧会

野老朝雄＋今北仁

着る事が出来る紋様と模様と絵の間の図の制作。つぎつぎと繋がつていく不思議な模様がつくる空間と洋服を楽しみながら、おいしい料理を食べていただける和幸いです。

野老朝雄：紋と紋様の制作を中心に美術/建築/デザインの周辺で活動。建築家との協働で建築ファサード、サイン計画なども手がける。『PPP magnet』新日本様式100選に選定。武蔵野美術大学空間演出デザイン学科非常勤講師。www.tokolo.com
今北仁：2003年 京都造形芸術大学空間演出デザイン学科卒業。2006年 A.A.O.として活動を始める。2007年「EXIT TO SAFETY デザインにできること」展 (AXISギャラリー)。2008年「ルーフトップ・パラダイス」(BankART NYK) 等。www.a-a-o.jp

📅📌12月13日(土) 12:00～

密買カレー

密買東京

あやしいカレー。だけど愛すべきカレー。密売します。他にもいろいろ売ってるかもね。

- 約500円/約20食

「密買東京」は、密かに発見する楽しみを提供するオンラインショップです。www.mitsubai.com

Cenotaph 📍15

東京都中央区日本橋本町1-4-5 1F
tel 090-9806-8268 web.mac.com/kaemoto

📅📌12月5日(金)～7日(日) 19:00～終電／12日(金)～14日(日) 19:00～終電(予定・変更あり)

SET on CET

嘉悦光光

築50年の空きビルをリノベーションして生まれたCenotaphが、CET期間限定でオープンするラウンジ。住人/嘉悦光光が所属するクリエイティブプロダクション、SETとのコラボレーション。ドキュメンタリー作品“PLAYA”展示/プロダクション“SET”映像作品展示/ラウンジ・Chat、Music & Drink。

- 入場無料・ドリンク別

嘉悦光光：日本大学芸術学部映画学科卒、同大学院映像芸術専攻修士。在学中より国内外の映画部ににて監督作の入賞歴を持つ。Apple入社後クリエイティブとしてあらゆるアプリケーションのトレーニングに従事。2008年より多国籍なプロフェッショナル集団であるマルチクリエイティブプロダクション「SET」と契約、映像制作を中心に活動を開始する。web.mac.com/kaemoto SET：www.setjapan.com

オフィス・エコー 📍16

東京都中央区日本橋小網町18-9 可ビル3F
tel 03-5640-8195 www.office-echo.com

📅📌12月8日(月)～12日(金) 19:00～22:00／12月14日(日) 13:00～18:00

Astoria→西船橋

座二郎

本展示ではNYのクイーンズから西船橋に引っ越した前後のコラージュ作品を中心に展示する。会場はラウンジのようにくつろげる空間なのでドリンク片手に作品鑑賞してください。かわくちかあじ賞のマンガも見れるかも!?

- 入場・ソフトドリンク1杯無料/アルコールは有料/定員なし

座二郎：東京都出身。1974年生まれ。早稲田大学理工学部建築学科卒業。現在大手建設会社に勤務。2005年帰宅途中の電車の中で思いつきで描き始めたマンガを、マンガ週刊誌モーニングに応募したところかわくちかあじ賞を受賞。2006年頃から身の回りにある紙をコラージュしたものに絵を描き始める。2007年ニューヨークに転居で渡米。アート・ステュデントツ・リーグに在籍。2008年帰国。かわくちかあじ賞受賞。

Co-Net by battanation 📍17

東京都中央区日本橋小網町18-4 大建ビル8F
tel 03-5641- 2820 www.web-conet.com

📅12月6日(土)／7日(日)／8日(月)／9日(火)／10日(水) 18:30開場 19:00スタート

[Don't make noises]

ジェyson・シャルトン／吉田肇＋ 出利葉信之／春秋 EVERYDAY (HALFVIDEO＋小林拓馬/Con-ti)／Rent:A*Car (保田憲一＋岩沢卓)／cokiyu／石橋英子／TOMOCO／mojoco／the guitarist plus me／FJORDNE／HALFVIDEO

日本のオフィスや会議室は静かだ。ただBGMが流れてさえいれば良い訳じゃないけれど仕事終わりの空間に、気持ちのよい音楽が流れていることがあったほうがいい。昼は会議をして、夜に音楽を聴く。そんなオフィス、会議室の実験的实践。

- 入場料1000円(1ドリンク付)

アンビエント/エレクトロニカ分野から、多くのアーティストが、いつもとは違うオフィス街での演奏を行う。オルタナバンドPANICSMILEメンバーが連日ソロで出演。

📅12月11日(木) 18:30開場 19:00スタート

[鈴木謙介氏トーク]

鈴木謙介

社会学者・鈴木謙介氏を招いて、幻想としての「東京」についてトーク(予定)。

- 入場料1000円(1ドリンク付)

鈴木謙介：1976年生まれ。専攻は理論社会学、社会思想。社会思想史上の問題の現代的意義について、主として情報社会をテーマにしながら論じている。主な著書に「暴走するインターネット」(イーストプレス 2002年)、「カーニヴァル化する社会」(講談社現代新書 2005年)、「サブカル・ニッポンの新自由主義」(ちくま新書 2008年)がある。

📅12月12日(金) 18:30開場 19:00スタート

[夜のプロトコル・アカデミー：プレ講義00回「郊外、東京、バイオレンス」]

深町秋生×速水健朗

気鋭のバイオレンス作家・深町秋生。彼がこれまでに発表した三冊の小説は、どれも郊外が舞台になっている。彼は、荒廃した日本の未来象としてとらえている国道16号線のロードサイドをどのように見ているのか？また、彼の最新作の『東京デッドクルージング』は、題名に「東京」とあるように、東京が舞台である(といいながらも、主な舞台は東京郊外なのだが)。深町がこの作品のための取材で見た東京とはどのようなものだったのか？

- 入場料1000円(1ドリンク付)

深町秋生：1975年生まれ、小説家。「果てしなき過激」で、第三回『このミステリーがすごい!』大賞を受賞。以後、『ヒステリック・サバイバー』『東京デッドクルージング』を発表。**速水健朗**：1973年生まれ、ライター・編集者。ケータイ小説、郊外、ヤンキーを研究対象とした『ケータイ小説的。"再ヤンキー化"時代の少女たち』を今年6月に発売。

📅12月13日(土) 13:00～15:00

[リノベーション相談室(仮)]

PIT STOCK／オフィス・エコー／パッタ☆ネイション

最近、セルフリノベーションでオフィスを移転した三組が、それぞれの事例紹介と最近気になる物件について紹介。

伊藤靖治：株式会社PIT STOCK代表/江本響：有限会社オフィス・エコー代表/岩沢仁：有限会社パッタ☆ネイション代表

📅12月14日(日) 18:30 開場 19:00 スタート

[宮沢章夫氏トーク]

宮沢章夫

都市空間論(番外編)としてCETエリアとその周辺から見える、東京という都市空間についてのトーク(予定)。

宮沢章夫：劇作家・演出家・作家。1956年静岡県生まれ。1990年、作品ごとに俳優を集めて上演するスタイルの『遊園地再生事業団』の活動を開始し、『ヒネミ』(1992年)で岸田戯曲賞受賞。10年間で十数本の舞台作品を発表し、2003年の公演再開後は、レビュー公演を経て、本公演へつながらワーキングプロダレス形式の公演を上演している。その他エッセイ、評論、小説など執筆も多く、04年からは早稲田大学で教鞭をとるなど活動は多岐に渡る。

四谷デザイン研究所は交通広告におけるユニバーサルデザインに特化した広告づくりを展開しています。

OUT OF HOME MEDIA / MASS MEDIA / ADVERTISEMENT / BIG SIZE PRINTING


大判出力・印刷


デザイン・DTP


詳細はwebで!

Y.D Labo.
Yotsuya Design Laboratory.
四谷デザイン研究所

#160-0003 honshio-cho 11-1 shinjuku-ku tokyo tel.03-3355-3325 fax.03-3355-3326 http://www.3aaa.co.jp



ca(m)
CONTEMPORARY ART
[mobile]

日本発!現代アート専門の公式携帯ホータルサイト
CONTEMPORARY ART [mobile]

ギャラリー・作家情報、3Dム、待ち受け画面がクラウド、ショピング など現代アートをよく知る方はこちらろん。これからという方にまでご満足いただけるモバイル専用サイトです。


<http://ca-m.jp/>
727x177px、auにて先行予約3実施!

CONTEMPORARY ART [mobile]事務局 〒104-0045 中央区築地1-7-13 電通橋屋第2ビル5F 築地727ビル2F 有限会社30401st mail: info@ca-m.jp

ルーサイト・ギャラリー 東京都台東区柳橋1-28-8 tel.03-5833-0936 「浅草橋」駅JR東口1 都営浅草線A6出口1徒歩5分

Art Director, Graphic Designer, Web Designer Copy Writer 募集

Freelance Creator：Photographer, Illustrator, Copywriter, CG・・・ 同時募集

www.colors-design.co.jp

株式会社 カラーデザイン 東京都港区南青山2-4-6クレセント・プラザ202 TEL 03-5772-5523



有 限 公 司 スピーカー
中 央 区 日 本 橋 小 網 町 一 八 一 四 九 九 階
〒 一 〇 三 〇 一 一 六
TEL 03-5772-5523
http://speaker-inc.com
info@speaker-inc.com

📌 コラボスタッフ(フリーランス)を募集しております。
建築やプロダクト・グラフィックの設計と企画をまとめられる方、info@speaker-inc.com までお問い合わせください。

Here is the place, I'm the one.
colonpluszero.net

mina-rich.jp

太陽バンド
ホンク兒さんとLIVE!
12.13日 OPEN 19:00 本下線二
START 20:00
池尻大橋「カフェグルバー太閤」
全自由 2500円(1ドリンク付)※要予約
嗚呼、クリスマス! LIVE!!
12.25日 OPEN 18:30 代官山
START 19:30 KAZZ
代官山「晴れたら空に豆まいて」
予約 2500円+1ドリンク 当日 3000円+1ドリンク
チケット発着中!!ライブ録音決定中!!!
お問合せ・お申し込みはこちらから!!!
<http://taiyo-band.net>

大原第五ビル
2009夏以降リニューアル
入居者募集!

CET MAP
📍10
東京都中央区日本橋横山町4-10
千代田区中央区部 東京都知事免許(12)第15376号 東京都不動産のれん会会員
大原不動産株式会社 tel 03-3866-2228 fax 03-3861-9474
東京都千代田区東神田1-11-9(定休日:土・日・祝)

ART IT 21	Fall/Winter 2008 Vol.6 No.4	The Asia-Pacific art scene 2003-2008
ART IT 20	Summer / Fall 2008 Vol.6 No.3	Art dances? A new departure for the Yokohama Triennale
ART IT 19	Spring/Summer 2008 Vol.6 No.2	Third transformation: Recent photographic conditions from Asia-P
ART IT 18	Winter/Spring 2008 Vol.6 No.1	Evolution of the floating generation
ART IT 17	Fall/Winter 2007 Vol.5 No.4	Of Tomorrow: Evolutions in Japanese art
ART IT 16	Summer / Fall 2007 Vol.5 No.3	21st century filmic art
ART IT 15	Spring / Summer 2007 Vol.5 No.2	THE ROAD TO VENICE
ART IT 14	Winter / Spring 2007 Vol.5 No.1	ART IN INDIA
ART IT 13	Fall / Winter 2006 Vol.4 No.4	Ohtake Shinro
ART IT 12	Summer / Fall 2006 Vol.4 No.3	COLLABORATION
ART IT 11	Spring / Summer 2006 Vol.4 No.2	ART IN CHINA II
ART IT 10	Winter / Spring 2006 Vol.4 No.1	ART IN CHINA
ART IT	Fall / Winter 2005 Vol.3 No.4	Sugimoto: Spatial Perspectives
ART IT	Summer / Fall 2005 Vol.3 No.3	GUNDAM, moving out!
ART IT	Spring / Summer 2005 Vol.3 No.2	180 Japanese creatives from all genres
ART IT	Winter / Spring 2005 Vol.3 No.1	What IS "media art"?
ART IT	Fall / Winter 2004 Vol.2 No.4	K Art: The Korean Art Scene
ART IT	Summer / Fall 2004 Vol.2 No.3	MangArt
ART IT	Spring / Summer 2004 Vol.2 No.2	PHOTOGRAPHY IN JAPAN
ART IT	Winter / Spring 2004 Vol.2 No.1	THE BOUNDARY BETWEEN ART AND DESIGN
ART IT	Fall / Winter 2003 VOL.1	YES! YOKO ONO / 10 EMERGING JAPANESE ARTISTS

Art in Japan and Asia-Pacific
Japanese-English bilingual art quarterly
www.art-it.jp

プリンティング・コンサルティング&ディレクション 株式会社セブンデイズ

Seven Days

印刷したい! と思ったら、まずご相談ください。

多様化する印刷現場とのやりとりから品質管理まで
一貫してお客様の目でご対応いたします。

POINT 1 印刷物の企画からお客様の目線で見積り、印刷会社選び、進行管理、品質管理まで、プリンティング・ディレクターとしてさまざまな角度から見極め、ベストな選択をしていきます。

POINT 2 仕事の受注から納品まであらゆる現場でデジタル化が進行しています。こんな時期だからこそ、コミュニケーションによるプロフェッショナルワークが必要になるのです。時代のニーズは「誰がつくってもそれほど変わらないデジタル品質」に、お客様の個性をどう表現していくかです。

株式会社セブンデイズ (担当:若月)
千代田区内神田3-5-1 大番ビル2F REN-BASE UK01 TEL 03-3253-4008 FAX 03-3253-6356 moon@ren-base-uk01.net

高品質のアート作品集が 手軽に作れます。

展示会の記念に、作品の記録・保存、卒業制作等に。
少人数でも割高にならない
オンデマンド印刷で、あなたの夢が簡単に実現します。

16ページ 30冊で **43,000円** (消費税込) デジタルデータ受け渡しから約3週間で完成。
すべて手軽な「マイ・アートブック」です。

	30冊	50冊	100冊
MY ART BOOK	43,000円	55,000円	85,000円

消費税込、送料・スキャン代別

- サイズ たて220mm×よこ210mm
- 16ページ(表紙含む)中綴じ製本
- フルカラー印刷(A4サイズまでなら同じ料金で承ります)
- ※ページ数変更、部数変更、お気軽にご相談ください。
- ※上製本も承ります。あわせてご相談ください。

アーティストの作品を大切に考える—
株式会社 **日精ピーアール**
〒101-0032 東京都千代田区岩本町1-10-5 TMMビル7F

詳しい資料をご用意しました。
資料請求先 TEL 03-5835-2711
お問い合わせ FAX 03-5835-2712

詳しくはホームページでもご覧になれます。 <http://www.nspr.co.jp>

本パンフレットにおいて
王子製紙が試作段階の紙を初めてお見せします。

[OPL No.2*]

OJI PAPER LIBRARY**から生まれた、
存在感のある中質紙

- ① OKアドニスラフをベースにした、ラフな質感としなやかさ。
- ② 思い切った色展開[No.1(ピンクグレー)/No.2(ブルーグレー)]
- ③ 4色印刷にも対応。インキののりも意外に良い。

*OPL No.2(仮称)は、現在製品化を目指している試作段階の用紙です。
**OJI PAPER LIBRARYは、王子製紙グループの紙をもっと身近にご覧になっていただくために、2006年王子製紙本館1階にオープンしました。約300種類の中から紙を検索して、無料サンプルをお持ち帰りいただけます。このOPL No.2(仮称)は、ユーザーの方々とダイレクトな交流を重ねる中で開発されました。このパンフレットには「菊判T目 37kg」を使用しています。

OJI PAPER LIBRARY
www.ojigroup.net

夢は
雑貨屋さん
になること。

自分のお店を持ちたい人
お店の品揃えに悩んでいる人
ここに来れば解決の糸口が
見つかります

ハンドメイドの商品だけじゃ
お客さんは来ないよ...
他のものも揃えなきゃ!

時間がないから
一か所だけ
いろいろ仕入れたい!

小ロットで
売ってくれる問屋はない?

いつか自分のお店を
持ちたいなあ
でも どうすれば
いいのかしら

あなた、この100坪の店舗は??
エトワール海渡って何?

株式会社 エトワール海渡
ETOILE www.etoile.co.jp 新規取引お申込は 03-3661-1925へ